

Fosca *presenta*

ATLETICA DEL CUORE 2

PERCORSO FORMATIVO
PER EDUCATORI
DOCENTI
E OPERATORI

20 + 21 + 23 OTT. 17

Le Murate.
Progetti Arte Contemporanea

**“L’attore è simile
a un vero e proprio
atleta fisico, ma con questo
sorprendente correttivo:
all’organismo atletico
corrisponde in lui
un organismo affettivo,
parallelo all’altro,
quasi il suo doppio
benché non operante
sullo stesso piano.
L’attore è un atleta del cuore”**

ATLETICA DEL CUORE 2

PERCORSO FORMATIVO PER EDUCATORI,
DOCENTI E OPERATORI

VEN 20 + SAB 21 + LUN 23 OTT 2017

Le Murate. Progetti Arte Contemporanea

Piazza delle Murate - Firenze

L'arte è uno strumento necessario per l'apprendimento, la crescita e la formazione perché è in grado di generare uno spazio finzionale dove esperire una profonda esposizione del sé. Esporsi durante il processo creativo in uno spazio rituale e protetto, permette di entrare in profondo dialogo con se stessi e gli altri ed affinare nell'atto creativo le proprie qualità.

Il performer è in costante allenamento al fine di ampliare la propria consapevolezza fisica ed emotiva. Nella formazione di un individuo l'incontro con l'arte della scena permette di fortificare la propria personalità e di metterla a disposizione e in relazione con l'altro. La riscoperta della ritualità condivisa, che trasporta nell'atto magico della creazione, apre

le porte a una profonda empatia e a un profondo rispetto reciproco. Al di là delle differenze, barriere, pregiudizi, la creazione collettiva riporta tutti gli individui presenti al gradozero di sé.

ATLETICA DEL CUORE 2 mette al centro della sua indagine la relazione tra arte, apprendimento e trasmissione. Lo fa interrogando e dando spazio di narrazione a diverse personalità, che da anni vivono quel legame che esiste tra le strutture dedicate alla formazione e agli artisti. L'evento, diviso temporalmente in tre giorni e totalmente gratuito, prevede momenti di formazione dedicati specificatamente ai docenti, educatori, operatori, un convegno pubblico e una performance per l'infanzia.

contatti

fosca.eu

info@fosca.eu

ATLETICA DEL CUORE 2

un progetto FOSCA

in collaborazione con Il Vivaio del Malcantone

con il patrocinio di Comune di Firenze *con il supporto di* Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, MIBACT, Regione Toscana

un progetto



in collaborazione con



IL VIVAIO DEL MALCANTONE

con il patrocinio di



con il supporto di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



PROGRAMMA

VEN 20 + SAB 21 + LUN 23 OTT

PRASSI/LABORATORI

“Ogni pensiero sorge nella mente,
nel suo sorgere mira a passar fuori della mente, nell’atto;
proprio come ogni pianta, germinando,
cerca di salire alla luce.”

Ralph Waldo Emerson

I **docenti** e le **docenti** delle scuole dell’obbligo e secondarie, gli **educatori** e gli **operatori** avranno l’opportunità di **partecipare gratuitamente a laboratori tenuti da artisti e specialisti dell’educazione**.

Modalità di partecipazione:

entro il **19 ottobre** è necessario scrivere all’indirizzo di posta elettronica iscrizione@fosca.eu, specificando il percorso al quale si intende partecipare tra: ARTE E DIVERSABILITÀ, ARTE E DIFFERENZA e ARTE E TEMATICHE SOCIALI. È previsto un massimo di 15 partecipanti per ogni percorso.

ARTE E DIVERSABILITÀ (Percorso “A”)

tenuto dalla danzatrice contemporanea e psicologa **Marta Bellu**

Venerdì 20 dalle 16.30 alle 19.30

Sabato 21 dalle 15.00 alle 17.00

Lunedì 23 dalle 16.30 alle 19.30

ARTE E DIFFERENZA (Percorso “B”)

tenuto dal musicista contemporaneo e musicista terapeuta **Davide Woods**

Venerdì 20 dalle 16.30 alle 19.30

Sabato 21 dalle 15.00 alle 17.00

Lunedì 23 dalle 16.30 alle 19.30

ARTE E TEMATICHE SOCIALI (Percorso “C”)

tenuto dalla compagnia **Tecnologia filosofica** e dal regista e pedagogo **Cesare Torricelli**

Venerdì 20 dalle 16.30 alle 19.30

Sabato 21 dalle 15.00 alle 17.00

Lunedì 23 dalle 16.30 alle 19.30



VEN 20 OTT dalle 19.30 alle 21.30

INCONTRO PUBBLICO

Metodo Poggesi - tra formazione e arte

Incontro pubblico sul metodo formativo e artistico della regista e psicologa Caterina Poggesi (1974-2016)

I temi cari della formazione e dell'esperienza artistica raccontati da coloro che negli anni hanno affiancato Caterina nel suo lavoro dentro e fuori la scena, creando e indagando nuove pratiche e individuando un metodo capace di implementare le competenze artistiche con la cura dell'animo umano.

Interverranno ospiti vari

SAB 21 OTT dalle 9.30 alle 14.00

TEORIA/CONVEGNO

“Con la scoperta dei neuroni specchio
la scienza ha iniziato a capire quello
che il teatro sa da sempre”

Peter Brook

Arte/Apprendimento/Trasmissione

Un momento di riflessione sul cambiamento del paradigma dell'apprendimento e la trasmissione delle conoscenze.

Relatori e Interventi

Anna Borghi [docente di psicologia presso Università La Sapienza di Roma] **Rapporto tra corpo e cognizione, eventuali implicazioni per la didattica** **Pietro Gaglianò** [docente e critico d'arte] **Il paradosso della prassi** **Chiara Guidi** [regista, attrice, performer e fondatrice della compagnia Societas Raffaello Sanzio] **Il metodo errante** **Venerabile Connie Miller** [monaca buddista e docente presso Scuola di counseling triennale di Mindfulness] **L'arte, l'apprendimento e la vita: l'educazione nelle arti e l'intera persona** **Gilberto Scaramuzzo** [docente di pedagogia dell'espressione presso Università di RomaTre] **Per una riconsiderazione poetica dell'opera di chi insegna e di chi apprende.**

Coordina gli interventi **Alessandro Panunzi** [ricercatore di linguistica presso Università di Firenze]

Introduce **Cesare Torricelli** [pedagogo e regista]





SAB 21 OTT ore 17.30

PRASSI/PERFORMANCE

A merenda con FOSCA #5 BARBABLÙ

Ogni volta, un soggetto letterario diverso fa da traccia all'installazione. Lo spazio – una piazza, un bosco, un giardino, un chiostro, l'argine di un fiume, la sala di un palazzo, una biblioteca – è caratterizzato da piccoli elementi scenografici che lo reinterpretono e lo delimitano impercettibilmente.

L'impianto scenico è molto semplice: alcuni personaggi del racconto in questione, debitamente travestiti, abitano tale spazio deputato, immersi totalmente nella loro condizione. Altre presenze, con l'oggetto libro, meno connotate, perpetuano l'atto di leggere la storia rivolte a piccoli gruppi di ascolto, secondo gli incontri che avvengono. Alcuni musicisti dal vivo suonano in acustico. Il tutto si distribuisce nello spazio come in piccoli focolai che si spengono e si riaccendono, si spostano e si trasformano, in diverse densità di azione. Nel mentre, si fa pure merenda, con biscotti e succhi, continuando a fruire di questo mondo intatto e delicato.

A merenda con FOSCA *ideazione* Caterina Poggesi

Barbablù

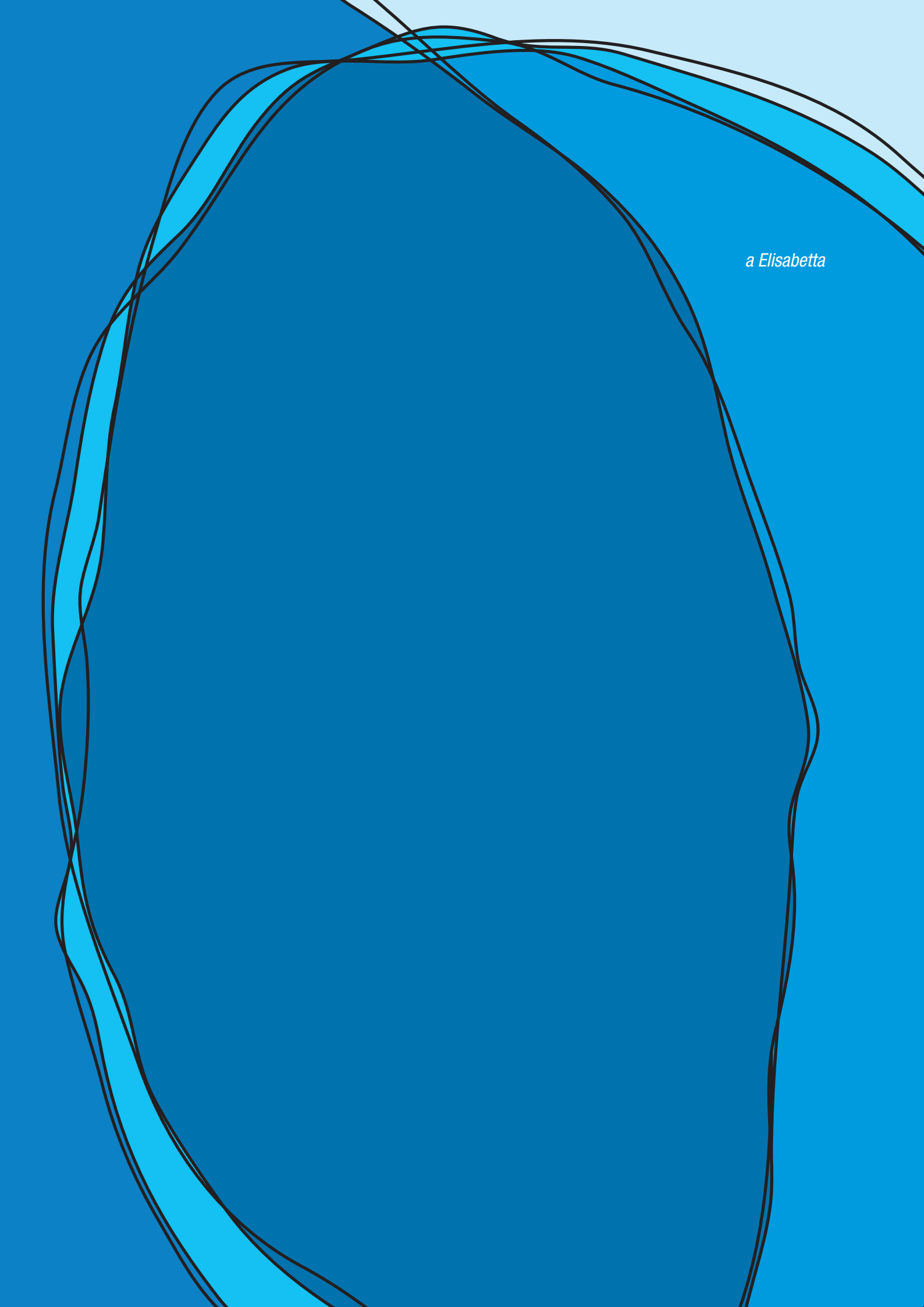
cura Cristina Abati, Katuscia Favilli *in scena* Cristina Abati, Carlo Salvador, Silvia Sieni *musicista* Tommaso Damianou *costumi* Anna Primi -Crealab

TIMELINE

VEN. 20	Prassi/Laboratori			Teoria/Convegno	Prassi /Performance
	ARTE E DIVERSABILITÀ	ARTE E DIFFERENZA	ARTE E TEMATICHE SOCIALI		
16.30					
17.00					
17.30					
18.00					
18.30					
19.00					
19.30					

SAB. 21	Prassi/Laboratori			Teoria/Convegno	Prassi /Performance
	ARTE E DIVERSABILITÀ	ARTE E DIFFERENZA	ARTE E TEMATICHE SOCIALI	Arte/Apprendimento/ Trasmissione	a merenda con FOSCA #5 BARBABLÙ
9.30					
10.00					
10.30					
11.00					
11.30					
12.00					
12.30					
13.00					
13.30					
14.00					
14.30					
15.00					
15.30					
16.00					
16.30					
17.00					
17.30					
18.00					
18.30					
19.00					

LUN. 23	Prassi/Laboratori			Teoria/Convegno	Prassi /Performance
	ARTE E DIVERSABILITÀ	ARTE E DIFFERENZA	ARTE E TEMATICHE SOCIALI		
16.30					
17.00					
17.30					
18.00					
18.30					
19.00					
19.30					

The image features a solid blue background. A large, dark blue, organic, and somewhat irregular shape dominates the center-left portion of the frame. This shape is defined by a dark, hand-drawn style outline. To the right of this dark shape, the text 'a Elisabetta' is written in a small, white, italicized sans-serif font. The overall composition is minimalist and modern, with a focus on color and organic form.

a Elisabetta